



CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE numero 3 del 29, aprile, 2021

Nell'anno 2021, il giorno 29 del mese di aprile, alle ore 17 previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico -amministrativo;
4. Contratti a tempo determinato stipulati a seguito di scorrimento graduatorie d'istituto nell'a.a. 2020/2021;
5. Contratti con esperti esterni per attività di supporto e insegnamento a.a. 2020/2021;
6. Indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a 2020/2021 per i docenti neoassunti;
7. Incarichi ore aggiuntive docenti a.a 2020/2021;
8. Incarichi pianisti accompagnatori;
9. Nota del ministro MUR del 23/04/2021 in riferimento al DL 52/2021 art. 3 co. 4 e 5 – attività in presenza;
10. Varie ed eventuali.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Flavia Brunetto	X	
Docente	Barbieri Roberto	X	
Docente	Bertoli Franca	X online	
Docente	Feruglio Marco	X	
Docente	Leonardi David Giovanni	X	
Docente	Miani Renato	X	
Docente	Paoletti Fabrizio	X	
Docente	Tassini Patrizia	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Studente	Gregoric Paola	X online	
Studente	Nocera Alberto	X	
TOTALE		11	0

Sono presenti i vicedirettori prof. Roselli Eros e prof.ssa Brusaferrò Anna-Maria.

Svolge funzioni di Segretario la prof.ssa Brusaferrò Anna-Maria.



Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. **Lettura e approvazione dell'ordine del giorno:** l'ordine del giorno viene letto ed approvato all'unanimità.
Delibera numero 19/2021

2. **Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente:** Il verbale della sessione precedente viene letto e approvato a maggioranza; si astengono i rappresentanti della consulta degli studenti perché non presenti alla sessione precedente.
Delibera numero 20/2021

3. **Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo:**
Il Direttore illustra all'assemblea la Nota MUR prot. n. 5323 del 13/04/2021 «Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo», con la quale si forniscono le indicazioni di riferimento per eventuali proposte di modifica dell'organico per l'a.a. 2021/2022, da inoltrare tra il 20 aprile c.a. e il 4 maggio p.v., mediante piattaforma informatica.

In particolare, per l'a.a. 2021/2022:

- possono essere convertiti, resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato («blocco parziale») o non disponibili per nessun incarico («blocco totale») un massimo del 30% dei posti vacanti al 1° novembre 2021;
- nell'ambito di tale facoltà, dovrà comunque essere data priorità alle Cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti;
- sui posti vacanti è possibile proporre la «conversione» o il «blocco». Le tipologie di «conversione» sono due: «conversione» (il posto viene convertito in altro insegnamento) e «conversione con blocco parziale» (il posto viene convertito in altro insegnamento e, in seguito a tale conversione, viene offerto solo per utilizzazione e supplenza) e le tipologie di «blocco» sono due: «blocco parziale» (il posto viene offerto solo per utilizzazione o supplenza); «blocco totale» (il posto non viene reso disponibile per alcuna copertura e pertanto detto posto non verrà, in seguito, né dato «a mobilità», né «per utilizzazione», né «per incarico a tempo determinato» o «supplenza»);
- per quanto riguarda i posti ricoperti da titolari è possibile proporre la variazione eventuale - entro un numero massimo pari a nn. 3 Cattedre - qualora gli stessi dovessero rendersi vacanti nel corso delle procedure di mobilità, a condizione che la variazione sia prevista e motivata nella delibera che la approva e che la stessa delibera contenga la specifica della tipologia di variazione eventuale, tra le quattro tipologie possibili: «variazione eventuale con conversione» (posto viene convertito in altro insegnamento), «variazione eventuale con conversione e blocco parziale» (posto viene convertito in altro insegnamento e offerto solo per utilizzazione e supplenza), «variazione eventuale con blocco parziale» (posto viene offerto solo per utilizzazione e supplenza) e «variazione eventuale con blocco totale» (posto non viene offerto per alcuna copertura);
- in attesa dell'attuazione del comma 893 dell'art. 1 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 in materia di trasformazione delle Cattedre di seconda fascia in prima fascia, le conversioni di Cattedre da prima a seconda fascia non potranno essere accolte, mentre, al contrario, potranno essere accolte le richieste di conversione da seconda fascia a prima fascia, nonché



le conversioni da seconda fascia a seconda fascia;

- per le proposte che comportano una variazione definitiva di organico del personale docente, per le quali è prevista una variazione di spesa, nonché per quelle che coinvolgono il personale tecnico amministrativo, si applica il comma 7 dell'art. 7 del d.P.R. 28.2.2003, n. 132 cit.;

Il Direttore rende noto all'assemblea che l'organico del Personale Tecnico/Amministrativo, rimane invariato mentre, riguardo alle cattedre di docenza in organico fa presente quanto segue:

CONVERSIONI

Si propongono le seguenti conversioni di cattedra:

Conversione:

- **Codice: COME/04, Classe di Concorso F570 Elettroacustica**
in
Codice: COTP/03, Classe di Concorso F320: Pratica e Lettura Pianistica

La cattedra di elettroacustica presenta un esiguo numero di studenti, per i quali si ritiene di poter provvedere mediante affidamento a esperti esterni individuati tramite procedura di comparazione pubblica rivolta a esperti esterni per il numero di ore strettamente necessario, previa indagine interna.

Negli ultimi anni si è registrato un incremento degli studenti del triennio e biennio ordinamentali e dei percorsi pre-afam per l'insegnamento di Pratica e lettura pianistica, che non si riesce a soddisfare tramite i 4 insegnanti titolari della materia.

Dall'analisi del numero di studenti che hanno inserito la materia in piano di studi, si osserva la seguente situazione riferita agli aa.aa. 2018/19-2019/20-2020/21:

Elettroacustica			Pratica e Lettura Pianistica		
	Ord.	Preacc		Ord.	Preacc
• 2018/2019	4	0	• 2018/2019	25	98
• 2019/2020	6	0	• 2019/2020	24	105
• 2020/2021	10	0	• 2020/2021	40	84

Conversione

Codice: COME/05, Classe di Concorso F570 Informatica Musicale:

in

Codice: COTP/01, Classe di Concorso F020: Teoria dell'Armonia e Analisi



La cattedra di informatica musicale presenta un esiguo numero di studenti, per i quali si ritiene di poter provvedere mediante affidamento a esperti esterni individuati tramite procedura di comparazione pubblica rivolta a esperti esterni per il numero di ore strettamente necessario, previa indagine interna.

Negli ultimi anni si è registrato un incremento degli studenti del triennio e biennio ordinamentali e dei percorsi pre-afam per l'insegnamento di Teoria dell'armonia e analisi, che non si riesce a soddisfare tramite i 2 insegnanti previsti dall'organico.

Dall'analisi del numero di studenti che hanno inserito la materia in piano di studi, si osserva la seguente situazione riferita agli aa.aa. 2018/19-2019/20-2020/21:

INFORMATICA MUSICALE			TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI		
	Ord.	Preacc		Ord.	Preacc
• 2018/2019	40	0	• 2018/2019	117	40
• 2019/2020	44	0	• 2019/2020	115	44
• 2020/2021	66	0	• 2020/2021	106	60

BLOCCHI

Si propone il blocco della seguente cattedra:

Blocco totale (=posto indisponibile):

Codice: COMA/15, Classe di Concorso F110: Clavicembalo e tastiere storiche

Cattedra non disponibile per compensazione esonero insegnamento del direttore in carica come previsto dall'art. 4, co. 80 della l. 12 novembre 2011, n. 183.

La cattedra di Clavicembalo negli ultimi anni ha registrato pochissimi allievi effettivi.

Sommando tutti gli insegnamenti afferenti («Prassi esecutive e repertori per clavicembalo e tastiere storiche», «Clavicembalo supplementare», «Pratica del basso continuo», «Tecniche di improvvisazione su strumento a tastiera») si ottengono i seguenti numeri:

	Ord.	Preacc
• 2018/2019	4	0
• 2019/2020	7	0
• 2020/2021	12	0

Perdurando comunque, nel Conservatorio Tomadini, la possibilità di seguire l'intero percorso di «Clavicembalo e tastiere storiche» sia nel Triennio che nel Biennio (come da Manifesto degli Studi), tali insegnamenti specifici verrebbero coperti da risorse del Conservatorio attraverso indagine interna.



VARIAZIONI EVENTUALI

Nessuna variazione richiesta.

Il Consiglio approva all'unanimità

Delibera n. 21/ anno 2021

Dopo la delibera, il prof. Leonardi, pur accogliendo favorevolmente le proposte di conversioni cattedre attuate in questa sede, ricorda i disagi provocati dallo stato di inattività nell'anno accademico 2019-2020 e dalla soppressione nell'anno accademico in corso, della cattedra di Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07). Tale cattedra, di lunga e prestigiosa tradizione nella storia dei conservatori italiani, da sempre autonoma e svincolata dagli insegnamenti storico-musicali quale ex classe di concorso F210, annovera attualmente (in attesa di attuazione del nuovo regolamento dei corsi propedeutici) quattro insegnamenti per un totale di 144 ore di didattica collettiva frontale, delle quali 108 annualmente obbligatorie. I docenti di tale materia, generalmente provenienti da studi umanistici, svolgevano altresì da tempo una fondamentale attività di supporto all'apprendimento della lingua italiana da parte degli studenti stranieri. Si ritiene pertanto imprescindibile una pronta attuazione di procedure di reclutamento di docenti a contratto attraverso bandi per graduatorie di esperti esterni di particolare e comprovata specializzazione, previa radicale revisione delle procedure attualmente previste in bandi consimili, in particolare per quanto riguarda i criteri di valutazione dei titoli artistici.

4. **Contratti a tempo determinato stipulati a seguito di scorrimento graduatorie d'istituto nell'a.a. 2020/2021:** il Direttore dà lettura dei nominativi dei docenti con nomina annuale individuati a seguito dello scorrimento delle graduatorie d'istituto dei Conservatori vicini.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE
CONSIGLIO ACCADEMICO

per delibera CA "Prospetto contratti a t.d. stipulati a seguito di scorrimento graduatorie d'Istituto nell'a.a. 2020/2021"

Codice Settore	DESCRIZIONE	DOCENTE	Tipologia Contratto	Graduatoria di Istituto utilizzata e in corso di validità (prot. e data in cui sono pervenute)	Nota MUR sull'assunzione della graduatoria nazionale	Autorizzazione del Direttore a scomputo graduatoria
CODC/04	CODC/04 (ex F540) Composizione Jazz - I fascia	SOSCIA GIULIANA	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 1322/C1 del 03/03/21	Conservatorio di Adria prot. 896/C6 del 11/02/21	Nota MUR n. 1253 del 26/01/21	Prot. n. 1068/C6 del 18/02/21
CODI/13	CODI/13 (ex F190) Flauto - I fascia	DI GIORGI GIORGIO	Contratto di collaborazione di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 649/C1 del 01/02/21	Conservatorio di Parma prot. 7708/C6 del 23/12/20	Nota MUR n. 1253 del 26/01/2021	Prot. n. 535/C6 del 26/01/21
		DE FRANCESCHI SIMONE	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 (titolare Camerini Angela in utilizzazione presso altra Istituzione) Prot. 1135/C1 del 22/02/21			
CODI/19	CODI/19 (ex F290) Organo - I fascia	CITTADIN NICOLA	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 1423/C1 del 06/03/21	Conservatorio di Cosenza prot. 896/C6 del 11/02/21	Nota MUR n. 2844 del 03/03/21	Prot. n. 1335/C6 del 04/03/21
CODI/21	CODI/21 (ex F310) Pianoforte - I fascia	FORNARI VALENTINA	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 1613/C1 del 16/03/21	Conservatorio di Adria prot. 896/C6 del 11/02/21	Nota MUR n. 2844 del 03/03/21	Prot. n. 1334/C6 del 04/03/21
		COSTA SARA ROSAMARIA	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 1620/C1 del 16/03/21			Prot. n. 1727/C6 del 19/03/21
		MACERATINI ANNA MARIA	Contratto a tempo determinato - supplenza breve per sostituzione assenza prof. Nimis Antonio Prot. 2408/C1 del 08/04/21			
CODM/04	CODM/04 (ex F330) Storia Della Musica - I fascia	URBANI SILVIA	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 (titolare prof.ssa Zanini Alba in utilizzazione presso altra Istituzione) Prot. 2418/C1 del 08/04/21	Conservatorio di Novara prot. 1846/C6 del 23/03/21 (a seguito di scorrimento della grad. di Cuneo prot. 6233/C6 del 31/10/2020, senza esito)	Nota MUR n. 2844 del 03/03/21	Grad. Novara: Prot. n. 1883/C6 del 24/03/21 (Grad. Cuneo: prot. 1336/C6 del 04/03/21)
COME/05	COME/05 (ex F570) Informatica Musicale - I fascia	PETROLATI ALESSANDRO	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 1908/C1 del 26/03/21	Conservatorio di Pesaro prot. 1686/C6 del 18/03/21	Nota MUR n. 2844 del 03/03/21	Prot. n. 1865/C6 del 24/03/21
COTP/01	COTP/01 (ex F020) Teoria Dell'Armonia E Analisi - I fascia	VENTURI DANIELE	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 1487/C1 del 10/03/21	Conservatorio di Matera prot. 5730/C6 del 13/10/20	Nota MUR n. 2844 del 03/03/21	Prot. n. 1337/C6 del 04/03/21
COTP/02	COTP/02 (ex F220) Lettura Della Partitura - I fascia	ATTURA MARCO	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 Prot. 1795/C1 del 22/03/21	Conservatorio di Sassari prot. 5620/C6 del 08/10/20	Nota MUR n. 2844 del 03/03/21	Prot. n. 1725/C6 del 19/03/21
COTP/03	COTP/03 (ex F320) Pratica E Lettura Pianistica - I fascia	DELLE DONNE LUCA	Contratto a tempo determinato di durata annuale fino al 31/10/2021 (esonero del titolare per incarico di Direzione) prot. 1007/C1 del 16/02/2021	Conservatorio di Trieste prot. 6038/C6 del 24/10/2020	Nota MUR n. 1253 del 26/01/21	Prot. n. 536/C6 del 26/01/21

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

Delibera numero 22/2021



5. **Contratti con esperti esterni per attività di supporto e insegnamento a.a. 2020/2021:** il Direttore da lettura dei nominativi dei collaboratori esterni e delle loro varie tipologie di contratto come da tabella sottostante

Contratti con esperti esterni per attività integrativa a.a. 20/21 Cap. 253 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Molaro Anna	Collaboratore di violoncello 50 h Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 778/C2 del 06.02.2021	Indagine interna circolare 26.10.2020 n. 76/2020 prot.n.6060/C3 Esito indagine interna 22.01.2021 prot.n.444/C3 Graduatoria esperti esterni del 06.11.2019 d.d. n. 72/2019 prot. 7951/C6, prorogata con atto prot. n.445/C6 del 22.01.2021 Autorizzazione del direttore allo scorrimento prot. n. 446/C2 del 22.01.2021
Tulissi Anna	Collaboratore di violoncello 50 h Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 779/C2 del 06.02.2021	Indagine interna circolare 26.10.2020 n. 76/2020 prot.n.6060/C3 Esito indagine interna 22.01.2021 prot.n.444/C3 Graduatoria esperti esterni del 06.11.2019 d.d. n. 72/2019 prot. 7951/C6, prorogata con atto prot. n.445/C6 del 22.01/2021 Autorizzazione del direttore allo scorrimento prot. n. 446/C2 del 22.01.2021
Defrenza Antonella	Collaboratore di violino 100 h Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 1075/C2 del 18.02.2021	Indagine interna circolare 26.10.2020 n. 76/2020 prot.n.6060/C3 Esito indagine interna 22.01.2021 prot.n.444/C3 Graduatoria esperti esterni del 06.11.2019 d.d. n. 72/2019 prot. 7951/C6, rettificata con d.d. n. 75/2020 prot. n. 8792/C6 del 28/11/2019, prorogata con atto prot. n.445/C6 del 22.01.2021 Autorizzazione del direttore allo scorrimento prot. n. 446/C2 del 22.01.2021
Bensa Clara	Collaboratore di violino 100 h Contratto da stipulare	Indagine interna circolare 26.10.2020 n. 76/2020 prot.n.6060/C3 Esito indagine interna 22.01.2021 prot.n.444/C3 Graduatoria esperti esterni del 06.11.2019 d.d. n. 72/2019 prot. 7951/C6, rettificata con d.d. n. 75/2020 prot. n. 8792/C6 del 28.11/2019, prorogata con atto prot. n.445/C6 del 22.01.2021 Autorizzazione del direttore allo scorrimento prot. n. 446/C2 del 22.01.2021



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Delibera 23/2021

6. **Indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a 2020/2021 per i docenti neoassunti:** il Direttore informa che si è riproposta l'indagine interna per i docenti neoassunti. Il consiglio approva all'unanimità.

Delibera numero 24/2021

7. **Incarichi ore aggiuntive docenti a.a 2020/2021:** i dati finali sono ancora in elaborazione e verranno presentati prossimamente.

8. **Incarichi pianisti accompagnatori:** si sta lavorando a due bandi. Il primo è un bando per l'attribuzione di borse di studio da attribuire a studenti interni; il secondo, invece, è un bando rivolto a professionisti esterni. Si segnala un limite derivante dai protocolli anti covid per le audizioni. In ogni caso entro il mese di maggio ci saranno a disposizione degli studenti i nuovi pianisti accompagnatori.

9. **Nota del ministro MUR del 23/04/2021 in riferimento al DL 52/2021 art 3 co 4 e 5 – attività in presenza:** la nota ministeriale, di cui il Direttore dà lettura, consente che le lezioni vengano svolte prioritariamente in presenza. Quindi, a partire dal mese di maggio, tutte le lezioni individuali e di gruppo verranno svolte in presenza con tutti gli aggiustamenti necessari in termini di orario e di attribuzione delle aule. Tutti gli esami si svolgeranno in presenza.

10. Varie ed eventuali.

- **Patrocini:** vengono proposti e approvati all'unanimità i seguenti patrocini
Euritmica - Evento di musica contemporanea al Teatro Miela di Trieste – Mittelfest:
produzione del prof. Sivillotti insieme alla nota cantante Tosca.

Delibera numero 25/2021

- **Idoneità orchestrali:** al fine di risolvere il problema della attribuzione di idoneità per la disciplina *esercitazioni orchestrali*, le cui lezioni sono state interrotte causa covid19, si sottopongono a riflessione più soluzioni:

1. Gli studenti risultati presenti nei mesi in cui il corso di esercitazioni orchestrali ha potuto essere svolto, otterranno l'idoneità anche con un numero di ore di frequenza inferiore a quello stabilito dal loro piano di studi;
2. da metà maggio a metà luglio, con la ripresa delle attività in presenza, anche le lezioni di esercitazioni orchestrali potranno riprendere, in modo che tutti gli studenti interessati abbiano la possibilità di frequentare un congruo numero di ore ed ottenere l'idoneità in tale disciplina;
3. Ci sarà, inoltre, purché siano state colmate le esigenze dell'orchestra sinfonica del Conservatorio, la possibilità di ottenere l'idoneità per gli strumentisti a fiato attraverso la frequenza della disciplina *orchestra di fiati*
4. Lo studente Nocera propone che all'inizio dell'anno venga comunicato, da parte del docente di esercitazioni orchestrali, l'organico necessario alle varie produzioni ai docenti di prassi esecutiva in modo da metterli nelle condizioni di organizzare la turnazione dei loro studenti sulle varie produzioni.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE
CONSIGLIO ACCADEMICO

Il consiglio termina alle ore 19,50

La verbalizzante

prof. Anna-Maria Brusaferrò

Il Direttore

dott. prof. Flavia Brunetto